



La nuova offerta
della Scuola
di alta formazione
di FMAV



gennaio
giugno
2022



FMAV
Scuola
di alta
formazione

Il Programma Elements

Tornano i corsi Elements della Scuola di alta formazione FMAV: corsi brevi rivolti a professionisti, appassionati, amatori e a chiunque voglia avvicinarsi al mondo della fotografia e dei media acquisendo le conoscenze e le tecniche di base. Quest'anno il programma è ancora più ricco: con più corsi offerti, nuove aree di interesse affrontate e un'ampia scelta delle modalità di fruizione dei corsi: online, in presenza a Scuola o in forma ibrida, serali o concentrati nei weekend.

Dai corsi teorici per ampliare le proprie conoscenze nell'ambito delle arti visive ai corsi pratici per imparare le tecniche della fotografia e del video, fino ai corsi dedicati all'approfondimento dei principali software di post-produzione e focus specifici per imparare a comunicare al meglio i propri progetti e le proprie idee.

FOTOGRAFIA UPGRADE

Fotografia e tecniche di ripresa upgrade

Durata: 20 ore

Quando: dal 18 gennaio all' 8 marzo 2022,
tutti i martedì dalle 20 alle 22
+ 2 uscite fotografiche in esterna

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 290 / Early Bird € 270

Per chi vuole scoprire tutti i segreti delle pratiche fotografiche contemporanee

Docente: Gabriele Lei

Fotografo freelance, lavora con importanti brand tra cui Ferrari, MaxMara, Decathlon, MAX&Co, Oakley, Salvatore Ferragamo. Nel 2017 fonda lo studio Plstk a Modena, dove vive e lavora.

DIGITAL PERSONAL BRANDING

Durata: 12 ore

Quando: dal 18 gennaio al 22 febbraio 2022,
tutti i martedì sera dalle 20 alle 22

Modalità: online

Costo: Intero € 180 / Early Bird € 160

Per chi vuole imparare a comunicare e promuovere il proprio personal brand in ambito digitale.

Docente: Stefano Ascari

Creative director e fondatore dal 2012 dell'agenzia di comunicazione Intersezione ha collaborato come docente di marketing e storytelling con Istituto Storico della Resistenza, CNA, Ordine degli Ingegneri.

FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Temi, linguaggi e connessioni

Durata: 12 ore

Quando: dal 18 gennaio al 15 febbraio 2022, tutti i martedì dalle 20 alle 22 + sabato un incontro in presenza

Modalità: online + un incontro in presenza

Costo: Intero € 180 / Early Bird € 160

Per chi vuole scoprire il ruolo della fotografia tra le arti visive negli ultimi decenni.

Docente: Daniele De Luigi

Curatore di Fondazione Modena Arti Visive, dove si occupa di arte e fotografia contemporanea, dal 2012 cura la rassegna e il premio “Giovane Fotografia Italiana” promosso dal Comune di Reggio Emilia nell’ambito del Festival Fotografia Europea.

DIRITTO D’AUTORE

La disciplina delle opere dell’ingegno, tra norme consolidate e nuove tecnologie

Durata: 6 ore

Quando: dall’ 1 al 15 febbraio 2022, tutti i martedì dalle 20 alle 22

Modalità: online

Costo: Intero € 100 / Early Bird € 80

Per chi vuole conoscere ed esaminare le principali normative che regolano il diritto d’autore.

Docente: Avv. Gilberto Cavagna Di Gualdana

Laureato presso l’Università di Milano e già mandatario abilitato avanti l’Ufficio Italiano Brevetti e Marchi, prima di Andersen ha collaborato con primari studi nazionali. Specializzato in diritto della proprietà intellettuale, ha maturato una significativa esperienza in diritto dell’arte e dei beni culturali.

FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE

Durata: 12 ore

Quando: dall' 1 marzo al 5 aprile 2022,
tutti i martedì sera dalle 20 alle 22

Modalità: online

Costo: Intero € 180 / Early Bird € 160

Per chi è alla ricerca di prospettive possibili per decifrare la fotografia contemporanea mettendo a confronto le sue radici culturali e tecniche con le forme che assume nella contemporaneità.

Docente: Eleonora Quadri

Laureata in Lettere Moderne e in Arti Visive all'Università di Bologna, insegna storia dell'arte e collabora con l'archivio fotografico dell'Istituto per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Bergamo. Porta avanti una ricerca espressiva tra narrazione visiva, scrittura e riuso di materiali d'archivio.

VIDEO EDITING

Grafica, color grade e sound design

Durata: 12 ore

Quando: dall' 1 marzo al 5 aprile 2022,
tutti i martedì sera dalle 20 alle 22

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 180 / Early Bird € 160

Per chi vuole approfondire la post-produzione video partendo da un footage già creato, al fine di poter ottimizzare i processi di editing, finalizzazione e consegna del materiale richiesto in vari formati e per scopi diversi.

Docente: Luca Campanale

Laureato in Lingue e Culture Europee a Modena si trasferisce a New York dove per 10 anni lavora nel settore della comunicazione. Si occupa principalmente di video editing e post-produzione, di regia e filmmaking. I suoi lavori hanno conseguito vari premi internazionali.

PHOTOSHOP

Durata: 16 ore

Quando: dall' 1 marzo al 19 aprile 2022,
tutti i martedì sera dalle 20 alle 22

Modalità: online

Costo: Intero € 230 / Early Bird € 210

Per chi vuole imparare tutte le tecniche di post-produzione e di foto ritocco adatte ai diversi generi e stili della fotografia attraverso il software Photoshop.

Docente: Livia Sperandio

Laureata in Beni culturali nel 2013, continua il suo percorso formativo frequentando il Master di alta formazione sull'immagine contemporanea di Fondazione Fotografia Modena. Tra il 2017 e il 2018 collabora con ATP Diary come contributor. Nel 2018 e 2019 è responsabile ufficio stampa per DAMA (Torino). Da ottobre 2019 è responsabile della comunicazione per Pinacoteca Agnelli (Torino).

CODING PER LE ARTI VISIVE

In collaborazione con
FEM – Future Education Modena

Durata: 20 ore

Quando: dall' 1 marzo al 3 maggio 2022,
tutti i martedì dalle 20 alle 22

Modalità: online

Costo: Intero € 290 / Early Bird € 270

Un percorso sperimentale alla scoperta del pensiero computazionale e della programmazione, per chi vuole apprendere una delle tecniche più potenti e attuali nel campo dell'arte digitale.

Docente: Marco Giordano

Ingegnere elettronico policromo, è docente di conservatorio nei corsi di laurea in musica elettronica. Si occupa di educazione con gli strumenti digitali per bambini, ragazzi e adulti perché crede che possano moltiplicare motivazione, creatività, curiosità.

SOCIAL MEDIA MARKETING

Durata: 12 ore

Quando: dal 15 marzo al 19 aprile 2022,
tutti i martedì dalle 20 alle 22

Modalità: online

Costo: Intero € 180 / Early Bird € 160

Per chi vuole imparare a realizzare un'efficace campagna di comunicazione in ambito artistico e culturale sui social network.

Docente: Salvatore Papa

Laureato in Scienze della Comunicazione sociale e istituzionale alla Sapienza di Roma, dal 2010 è capo-redattore di Zero Bologna, magazine e sito di eventi e fatti culturali.

FOTOGRAFIA ANALOGICA Dallo scatto alla stampa

Durata: 14 ore

Quando: il 3 e il 10 aprile 2022,
sabato dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 290 / Early Bird € 270

Per chi vuole avvicinarsi alla fotografia analogica, dall'immagine latente alla stampa in camera oscura.

Docente: Tiziano Rossano Mainieri

Laureato in Storia del mondo contemporaneo all'Università degli studi di Bologna, si diploma con lode in Fotografia all'Accademia di belle arti di Bologna. Ha perfezionato gli studi frequentando il Master di alta formazione sull'immagine contemporanea di Fondazione Fotografia Modena. Al lavoro nel campo della fotografia affianca l'attività di docente presso istituzioni pubbliche e private.

PHOTO EDITING E VISUAL STORYTELLING

Durata: 14 ore

Quando: dal 5 al 30 aprile 2022

Modalità: una lezione online + 2 sabati in presenza

Costo: Intero € 220 / Early Bird € 200

Per chi vuole apprendere un metodo fondamentale per valorizzare il lavoro fotografico, attraverso la costruzione di una narrazione coerente agli obiettivi del progetto.

Docente: Raffaele Vertaldi

Photo editor, visual consultant e curatore, lavora nel campo della fotografia dal 2000, affiancando all'attività editoriale quelle di consulenza, progettazione e didattica, studiando vecchie e nuove modalità dell'indagine fotografica, con particolare attenzione alla pratica documentaria e all'analisi del paesaggio sociale. Dal 2015 collabora con lo studio di design della comunicazione TOMO TOMO alla realizzazione di progetti editoriali speciali.

CIANOTIPIA

Antiche tecniche di stampa

Durata: 7 ore

Quando: sabato 28 maggio 2022,
dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 100 / Early Bird € 80

Per chi vuole scoprire una antica tecnica di stampa ottocentesca ma sempre contemporanea, contraddistinta dal caratteristico colore Blu di Prussia.

Docente: Anna Lisa Bondioli

Diplomata in Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dal 2006 inizia un lavoro di ricerca sulle antiche tecniche di stampa fotografica. Dal 2012 al 2017 ha lavorato per Fondazione Fotografia Modena, occupandosi degli archivi storici e ampliando lo studio e l'insegnamento delle antiche tecniche di stampa fotografica. Dal 2017 per Fondazione Modena Arti Visive, si occupa di didattica dell'arte.

Il programma dei corsi di alta formazione e dei workshop



Workshop

Tre giornate di lavoro insieme ai protagonisti mostre FMAV: un'occasione per conoscere da vicino gli artisti e cimentarsi in prima persona con la loro pratica artistica.

WORKSHOP CON AURORAMECCANICA

Durata: 16 ore

Quando: 21, 22 e 23 gennaio 2022

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 350 / Early Bird € 290

auroraMeccanica è uno studio che si occupa di progettazione, ricerca artistica, video e Interaction Design, progettando e realizzando videoinstallazioni e percorsi multimediali per musei e realtà espositive. La partecipazione attiva delle persone è sempre al centro del metodo di auroraMeccanica, che lavora sui contenuti per creare un racconto intorno all'oggetto, per valorizzare storie, contesti e narrazioni altrimenti impossibili.

Durante il workshop i partecipanti si metteranno in gioco attivamente, attraverso l'elaborazione di un progetto che utilizzi il linguaggio digitale e lavorando insieme ad auroraMeccanica alla realizzazione completa di una videoinstallazione collettiva che sarà installata presso FMAV Museo della Figurina in occasione della mostra *Figura* aperta fino al 31 gennaio 2022.

WORKSHOP CON JORDI COLOMER

Durata: 16 ore

Quando: 18, 19 e 20 febbraio 2022

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 350 / Early Bird € 290

Jordi Colomer è un artista spagnolo che opera nel campo della scultura, della videoarte e delle installazioni. Con i suoi lavori esplora la natura utopica dell'urbanistica nelle città, creando un'arte partecipata dalla forte vocazione pubblica e invitando i visitatori a un radicale ripensamento dell'immaginario sociale.

Il corso si concentra sulle pratiche performative e partecipative negli spazi urbani. La classe lavorerà all'ideazione e alla realizzazione di un intervento che andrà ad inserirsi nell'ambito della performance che Colomer realizzerà a Modena in occasione della mostra allestita alla Palazzina dei Giardini di FMAV tra marzo e giugno 2022. L'azione performativa ispirata alla crisi della pandemia e agli interrogativi sul nostro futuro da essa sollevati, toccherà diversi temi: una riflessione sull'architettura e le sue icone, la partecipazione dei cittadini alla vita sociale, l'intersezione tra le arti visive e le arti performative.

#partecipazione

#performance

WORKSHOP PROFESSIONE ARTISTA

Durata: 18 ore

Quando: 1, 2 e 3 aprile 2022

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 350 / Early Bird € 290

Tre giornate di lavoro con professionisti ed esperti del settore che porteranno i partecipanti a conoscere le coordinate e imparare a utilizzare gli strumenti per poter promuovere il proprio lavoro di artista all'interno del sistema e del mercato dell'arte. Intervengono galleristi, artisti, producer culturali e avvocati. Dopo una prima parte teorica e di approfondimento dei nodi e delle dinamiche del sistema dell'arte e del diritto d'autore, il corso si focalizzerà in particolare sulla partecipazione a bandi, premi, residenze d'artista e sulle possibilità di fundraising. Sono previste esercitazioni pratiche di personal branding, creazione portfolio e scrittura testi.

Alta formazione sull'immagine contemporanea

Corsi laboratoriali dedicati a studenti, artisti emergenti o professionisti in cui sviluppare il proprio linguaggio autoriale sperimentando le diverse pratiche legate al mondo dell'immagine contemporanea (fotografia, new media e immagine in movimento). Fortemente incentrati sulla progettazione e sulla produzione di lavori individuali o di gruppo, tutti i corsi si concludono con un Open House, momento di esposizione e presentazione dei propri lavori durante eventi di apertura della Scuola alla città.

PRATICHE PERFORMATIVE con Francesca Grilli

Durata: 30 ore

Quando: venerdì 14 gennaio, sabato 15 gennaio, venerdì 21 gennaio, sabato 22 gennaio, sabato 5 febbraio 2022

Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17

Modalità: 14, 15 gennaio online;
21, 22 gennaio e 5 febbraio in presenza

Costo: Intero € 450 / Early Bird € 390

Il corso si concentra sui cambiamenti comportamentali del corpo durante l'attuale pandemia. Si affronterà la lettura del corpo come lettura della persona, concentrandosi nell'individuazione e nella documentazione dei cambiamenti del corpo durante la pandemia. Nello specifico verranno presi in esame, studiati e confrontati la postura, le abitudini e i gesti del corpo prima e dopo il 2020. Partendo dall'impronta che il corpo lascia, la classe sarà guidata nell'esplorazione

della mano, parte del corpo più esposta al contatto e per eccellenza strumento di comunicazione e di lavoro. Verranno eseguiti esercizi pratici individuali, a coppie e in gruppo per sperimentare alcune tecniche di lettura del corpo e approfondire la ricerca sui linguaggi comunicativi che esulano dalla comunicazione verbale, finalizzati al ragionamento su nuovi format contemporanei legati alla rappresentazione performativa.

Docente: Francesca Grilli

La sua ricerca esplora l'ambito del suono nelle sue molteplici implicazioni espressive e percettive. Prediligendo il linguaggio performativo, i suoi lavori prendono le mosse da elementi privati e personali per incontrare lo spazio d'azione dello spettatore, coinvolgendolo in un territorio incerto e perturbante. Nella sua ricerca si rintracciano infatti due aspetti centrali: il trattamento del suono in ogni sua forma e registro, e lo spazio d'azione dello spettatore. La sua poetica si articola tramite video e performance, concentrando rispettivamente l'attenzione sulla complessità del racconto intimo e sulla ricerca di un'azione della massima intensità, coadiuvata dall'elemento sonoro.

PRATICHE DI VIDEO ARTE

con Filippo Berta

Durata: 30 ore

Quando: venerdì 25 febbraio, sabato 26 febbraio,
venerdì 11 marzo, sabato 12 marzo,
sabato 26 marzo 2022

Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 450 / Early Bird € 390

Partendo dall'utilizzo del mezzo video applicato a diversi ambiti, i partecipanti saranno spronati a mettersi in discussione con l'obiettivo di individuare e far emergere la propria urgenza. Questa condizione, necessaria per strutturare le basi della propria ricerca artistica e raggiungere una sintesi estetica, nel corso prenderà forma nell'ideazione, nella stesura e nella realizzazione di progetti audiovisivi, dalla performance al cortometraggio, individuali o di gruppo.

In preparazione dell'Open House a chiusura del corso verranno inoltre esplorate le diverse modalità espositive, individuando le possibili soluzioni installative con cui presentare la propria opera nel modo più efficace possibile e coerentemente con la propria ricerca artistica.

Docente: Filippo Berta

Nato a Treviglio (Bg) nel 1977, è rappresentato dalla Prometeo Gallery di Ida Pisani (Milano - Lucca). Nel 2019 è tra i vincitori dell'Italian Council V Edizione con il progetto One by One, promosso da Nomads Foundation di Roma e GAMEC di Bergamo.

Nel 2015 ha vinto il Premio Fondazione MIA di Bergamo; nel 2014 il Premio Maretti, La Habana (Cuba) ed è stato finalista al Talent Prize di Roma.

PRATICHE DI SPERIMENTAZIONI ANALOGICHE

con **Gianni Ferrero Merlino**

Durata: 30 ore

Quando: venerdì 8 aprile, sabato 9 aprile,
venerdì 29 aprile, sabato 30 aprile,
sabato 14 maggio 2022

Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 450 / Early Bird € 390

Il corso si svolgerà dentro e fuori la camera oscura, andando oltre le tecniche di stampa analogica ed entrando in stretta connessione con la superficie fotosensibile, che diventa così spazio intimo su cui imprimere sensazioni e registrare i processi meditativi. Verranno presi in esame i materiali della fotografia analogica per utilizzarli come elementi scultorei del vedere e come principi naturali per arrivare a comprendere meglio lo stato visivo e immaginativo. Nelle lezioni si cercherà di interagire con le immagini rispettando gli approcci sensoriali e provando a capire come i materiali stessi possano dialogare con il ricordo, il vedere e l'immaginare, diventandone supporto scultoreo.

Docente: Gianni Ferrero Merlino

Nella sua produzione considera la fotografia come campo di analisi della memoria, e la profonda conoscenza dei materiali analogici gli permette di svolgere un'attenta analisi del concetto di costruzione. All'attività artistica e di insegnamento affianca quella professionale, attraverso la quale si occupa di conservazione. È presente in numerose collezioni pubbliche e private, tra cui Fondazione di Modena, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino), GAM - Galleria civica d'arte moderna e contemporanea (Torino), Gabinetto fotografico degli Uffizi (Firenze).

PRATICHE DI EDITORIA

con Edoardo Bonaspetti e Nicolò Degiorgis

Durata: 30 ore

Quando: venerdì 27 maggio, sabato 28 maggio, venerdì 10 giugno, venerdì 24 giugno, sabato 25 giugno 2022

Orario: dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17

Modalità: in presenza

Costo: Intero € 450 / Early Bird € 390

Come funziona il mondo dell'editoria nell'arte contemporanea? Come si realizza un prodotto che possa inserirsi in questo sistema?

Il corso parte da una panoramica sul sistema editoriale nell'arte contemporanea, analizzandone il contesto culturale, le varie modalità di produzione, le figure professionali coinvolte, gli aspetti teorici e tecnici del settore per fornire gli strumenti e le competenze necessarie per la comprensione di questo mercato, seguendo anche le fasi di realizzazione di un prodotto editoriale, sia analogico che digitale.

La seconda parte del corso introdurrà i partecipanti all'editing, all'impaginazione e alla produzione di una piccola pubblicazione, prendendo spunto da un archivio di 250 libri pubblicati durante il lungo diciannovesimo secolo (1789-1914) e riprodotti in formato fanzine. I partecipanti saranno liberi di scegliere se sviluppare un progetto specifico oppure impaginare un loro progetto già esistente.

Docente: Edoardo Bonaspetti

Dopo la laurea quinquennale in Scienze della comunicazione presso l'Università degli studi di Bologna, consegue il diploma in Lingua cinese presso l'Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO). Ha fondato la rivista Mousse nel 2006, la casa editrice Mousse Publishing nel 2009 e l'agenzia di comunicazione Mousse Agency nel 2011, che ha diretto fino a marzo 2018. Dal 2014 al 2018 ha ricoperto il ruolo di curatore del dipartimento di Arti visive presso La Triennale di Milano. Ha organizzato e curato mostre e progetti

espositivi in Italia e all'estero. Attualmente è co-direttore di Ordet, uno spazio di produzione artistica e culturale a Milano, direttore artistico della Fondazione Henraux e direttore editoriale per Skira.

Docente: Nicolò Degiorgis

Nato a Bolzano nel 1985, ha studiato Lingue orientali all'Università Ca' Foscari di Venezia e a Pechino.

È fondatore della casa editrice Rorhof e co-curatore presso la Galleria foto-forum di Bolzano, nel 2017

è stato guest curator di Museion – Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano. Come artista fotografo,

ha all'attivo diverse mostre in istituzioni e rassegne nazionali e internazionali. Il suo volume Hidden Islam

(Rorhof, 2015) ha ottenuto vari riconoscimenti

internazionali, tra cui l'Author Book of the Year,

Rencontres d'Arles (2014) e l'Aperture Paris Photo

First Book Award (2014).

fmav.org

Contatti

formazione@fmav.org

059 224418

**** Nel caso in cui l'andamento pandemico non permetta lo svolgimento in presenza le lezioni teoriche dei corsi previsti in presenza saranno trasformate in online, mentre le uscite verranno recuperate non appena la situazione lo consentirà.*

FMAV – Scuola di alta formazione

Un punto di riferimento nel panorama culturale italiano ed europeo, con una specializzazione in campo artistico e curatoriale, vanta un ampio network di collaborazioni internazionali ed un parterre di docenti di altissimo livello provenienti da tutto il mondo. Dal 2011 la Scuola propone un modello di formazione innovativo, in circolarità e sinergia con le altre attività di FMAV Fondazione Modena Arti Visive, offrendo agli studenti l'opportunità di Visiting Professor con i protagonisti delle esposizioni prodotte dall'istituzione, di realizzare essi stessi delle mostre e di confrontarsi con il grande patrimonio delle collezioni di FMAV. Tutto questo avviene a Modena, una città a misura di studente, sede di importanti realtà innovative della scena creativa italiana.

FMAV
Scuola
di alta
formazione